



NIKLAS GOLDBACH

KUNSTPREIS DER STADT NORDHORN 2023

Städtische Galerie Nordhorn, 23.2. - 28.4.2024



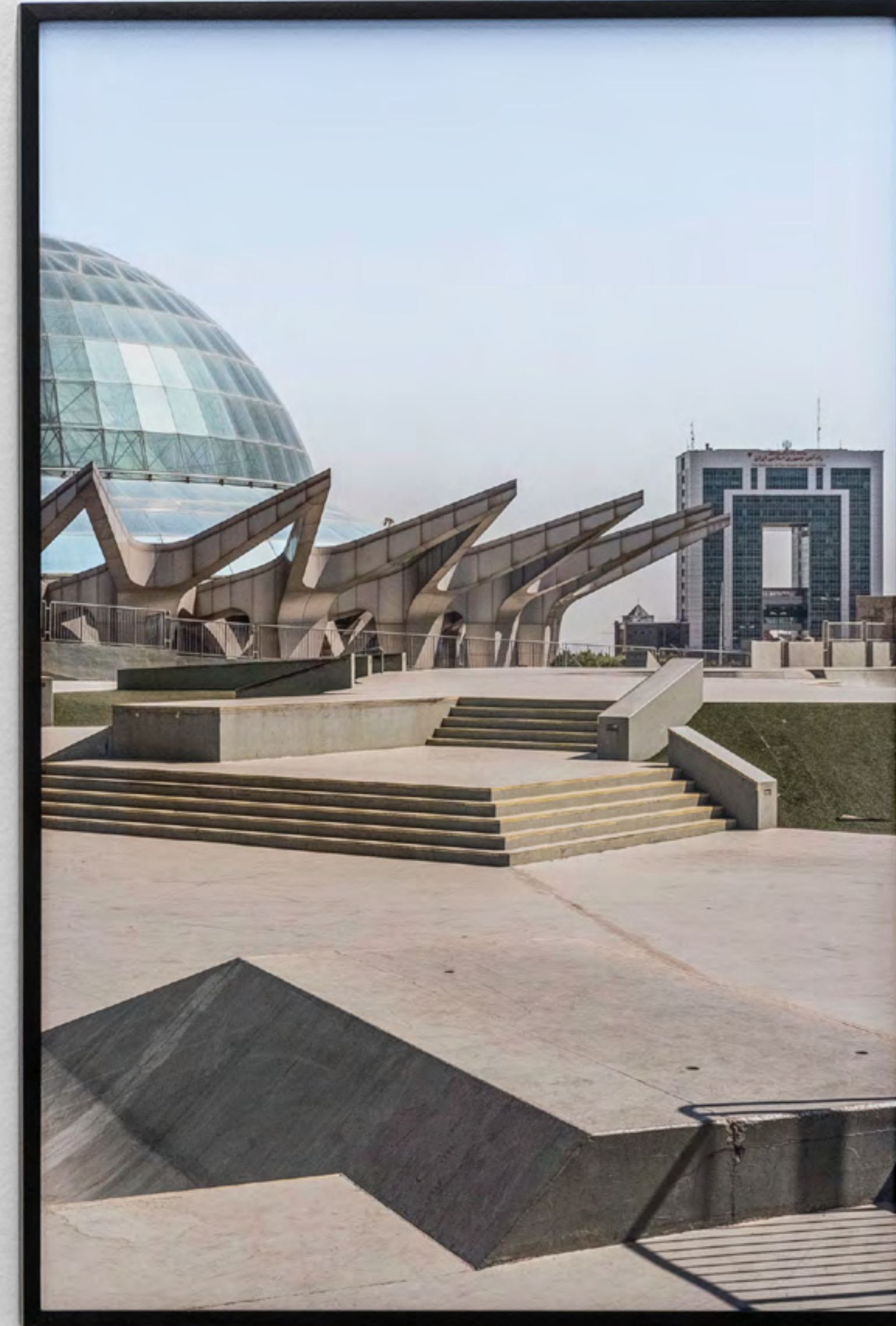
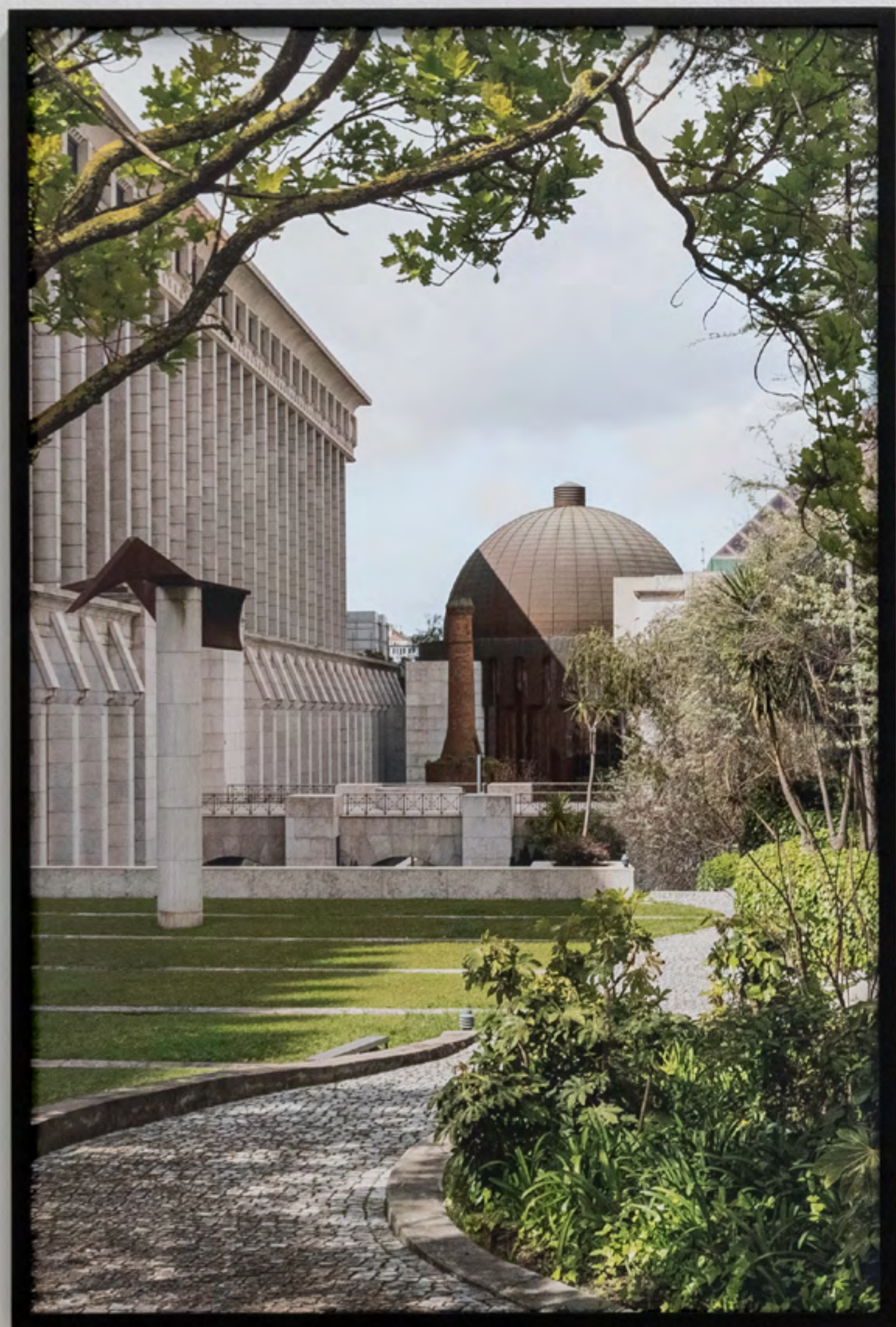


Permanent Daylight: This Must Be The Place (2018)

Group from the series "Permanent Daylight", 76,4 x 176,6 cm

3 Digital Pigment Prints on Photo Archive Paper, 75 x 50 cm, individually framed

[Website](#)



Permanent Daylight: This Must Be The Place (2018)
Group from the series "Permanent Daylight", 76,4 x 176,6 cm
3 Digital Pigment Prints on Photo Archive Paper, 75 x 50 cm, individually framed
[Website](#)





My Barrio (2005)
Video, 19:14 min., DV PAL, Stereo
[Website](#) [Vimeo](#) Password: eamon

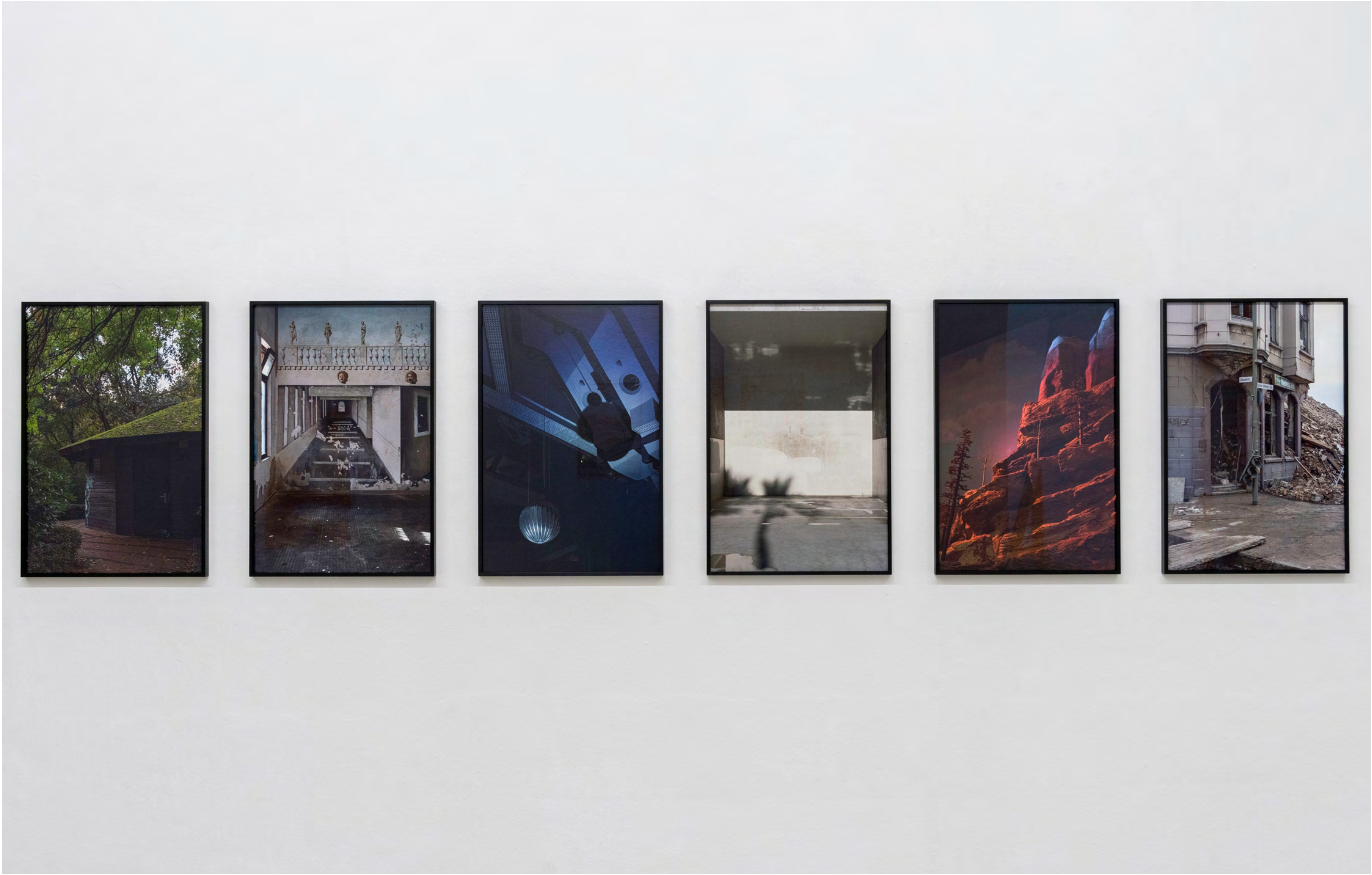




Permanent Daylight: Landslide (2024)

Group from the series "Permanent Daylight", 76,4 x 367,2 cm
6 Digital Pigment Prints on Photo Archive Paper, 75 x 50 cm, individually framed

[Website](#)



Permanent Daylight: Landslide (2024)

Group from the series "Permanent Daylight", 76,4 x 367,2 cm
6 Digital Pigment Prints on Photo Archive Paper, 75 x 50 cm, individually framed

[Website](#)







Constellation: Freiburg (2021)

5 of 10 digital pigment prints on newsprint on Alu-Dibond panels, coloured sleeping mats

C-print: 100 cm x 67 cm, Installation dimensions varying

[Website](#)



Constellation: Freiburg (2021)

5 of 10 digital pigment prints on newsprint on Alu-Dibond panels, coloured sleeping mats

C-print: 100 cm x 67 cm, Installation dimensions varying

[Website](#)



Constellation: Freiburg (2021)

5 of 10 digital pigment prints on newsprint on Alu-Dibond panels, coloured sleeping mats

C-print: 100 cm x 67 cm, Installation dimensions varying

[Website](#)





HABITAT C3B (2008)

Video Loop, 7:37 min, HD Video, Stereo

[Website](#) [Vimeo](#) Password: eamon





I'm Not Even Here (2022)

Photo Series, 16 Digital Pigment Prints on Photo Archive Paper, 30 x 40 cm, individually framed

Installation size: 138,2 x 178,2 cm

[Website](#)



Constellation: Freiburg (2021)

5 of 10 digital pigment prints on newsprint on Alu-Dibond panels, coloured sleeping mats

C-print: 100 cm x 67 cm, Installation dimensions varying

[Website](#)



Constellation: Freiburg (2021)

5 of 10 digital pigment prints on newsprint on Alu-Dibond panels, coloured sleeping mats

C-print: 100 cm x 67 cm, Installation dimensions varying

[Website](#)





Permanent Daylight: The Next Day (2019)

Group from the series "Permanent Daylight", 76,4 x 430,4 cm
7 Digital Pigment Prints on Photo Archive Paper, 75 x 50 cm, individually framed

[Website](#)



Permanent Daylight: The Next Day (2019)
Group from the series "Permanent Daylight", 76,4 x 430,4 cm
7 Digital Pigment Prints on Photo Archive Paper, 75 x 50 cm, individually framed
[Website](#)

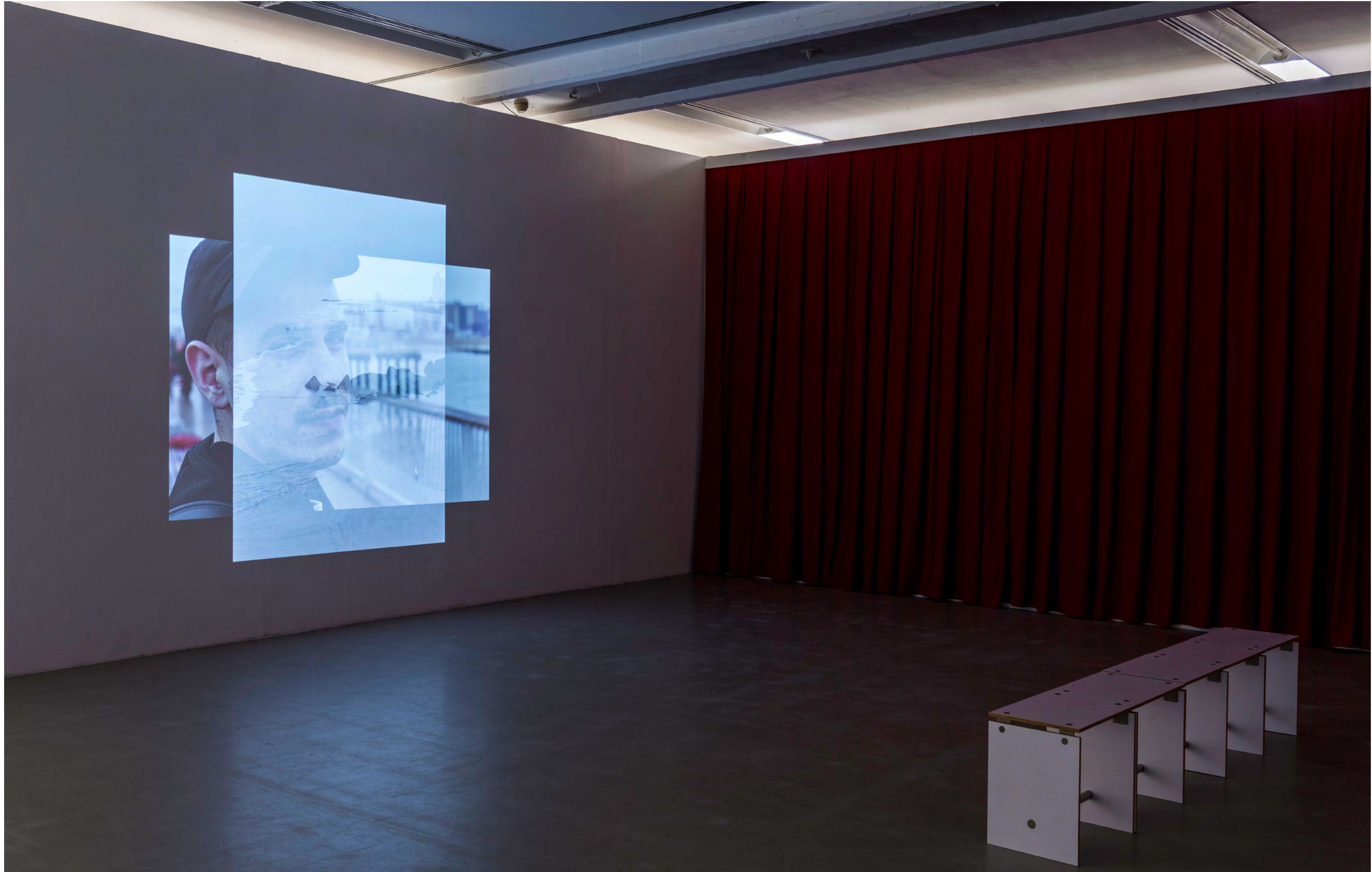


Land of the Sun (2015)

11:35 min, Full HD, Stereo, 2015

[Website](#) [Vimeo](#) Password: sun





Album (cut together - cutting through)

#6: 10.12.2013 - 23.02.2023

UHD transfer to Full HD, Video installation, colour, silent, 177 minutes

[Website](#) [Video](#)



Album (cut together - cutting through)

#6: 10.12.2013 - 23..02.2023

UHD transfer to Full HD, Video installation, colour, silent, 177 minutes

[Website](#) [Video](#)



ABOUT NIKLAS GOLDBACH

Niklas Goldbach, born 1973 in Witten, Germany, lives and works in Berlin.

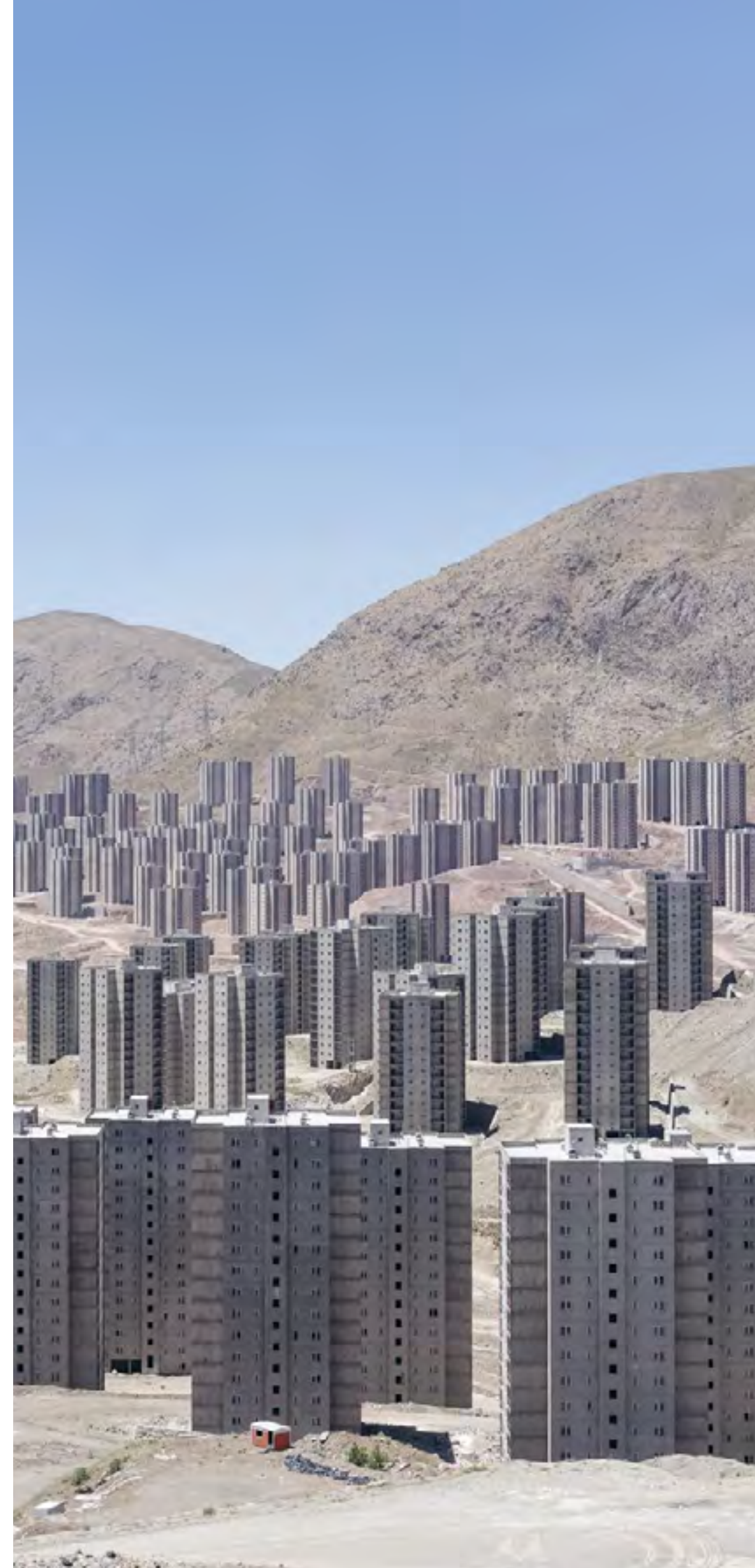
After studying Sociology at Bielefeld University and “Photography and Video” at the University of Applied Sciences Bielefeld, he was awarded with the “Meisterschüler” degree at the University of the Arts Berlin in 2006. In 2005 he received the Fulbright Grant New York and majored in the MFA program of Hunter College, New York City.

In his videos, photographs and installations, Goldbach is involved in the relation between architecture and necropolitics in their modernist traditions and postmodern manifestations. Established between reality and fiction, Goldbach’ dissects architectural elements that serve both as backdrops and catalysts of (neo)liberal and (neo)colonial subject construction to create ambiguous perceptions of man-made environments through the lens of a globally expanding interconnectivity of these sites.

In his earlier film works, his often duplicated protagonists have colonized epic stages of modern architectural complexes, postmodern urban environments or alleged paradises defying civilisation, all finding their commonality as places oscillating between utopia and dystopia.

Since 2005 Niklas Goldbach received several scholarships: Fulbright 2005 (New York City), Le Pavillon 2007, Palais de Tokyo Paris, Cité des Arts, Paris 2007, Stiftung Kunstfonds Bonn 2010, Arbeitsstipendium Bildende Kunst des Berliner Senats 2013, Projektförderung des Berliner Senats 2014, Dresdener Stipendium für Fotografie 2016, Villa Aurora Los Angeles 2017, Recherchestipendium des Berliner Senats 2021, NEUSTART Innovative Kunstprojekte 2021, NEUSTART KULTUR-Stipendium 2022. 2023 he was awarded with the Kunstpreis der Stadt Nordhorn.

Since 2007 he presented his works in numerous solo shows, group exhibitions, and festivals in venues such as the Berlinale, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, EMAF, Architecture Film Festival Rotterdam, Kasseler Dokfilmfest, Museo Reina Sofia Madrid, Shanghai 21st Century Minsheng Art Museum, Mori-Art Museum Tokyo, National Taiwan Museum of Fine Arts, Total Museum for Contemporary Art Seoul, Witte de With Center for Contemporary Art, Building Bridges Art Exchange Los Angeles, Palazzo delle Arti di Napoli, Museum Ludwig Köln, Barbican Arts Center London, Watermans Art Center London, Berlinische Galerie, Kunsthaus Dresden, Museum Technische Sammlungen Dresden, Galerie im Taxispalais Innsbruck, MdM Museum der Moderne Salzburg, Kunsthaus Wien, Wien Museum MUSA, Kunstmuseum Mülheim, Cornerhouse Manchester, Centre Pompidou Paris, ZKM Karlsruhe, n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, HMKV Hartware MedienKunstVerein, Künstlerhaus Stuttgart, FotoFest Houston Biennial 2016, Fotobiennalen 2018 Denmark, Bergen Assembly 2019, documenta 14, Media Art Biennale Wroclaw 2021, Biennale für Freiburg 2021.



Kunstpries der Stadt Nordhorn 2023

Niklas Goldbach

In seiner Kunst beschäftigt sich Niklas Goldbach mit der gesellschaftlichen Bedeutung realer und fiktionalisierter Architektur. Die weltweit aufgenommen Orte und Architekturen, die er für seine Foto- und Videoprojekte auswählt, verdichten die Ahnung einer düsteren Zukunft zivilisierter moderner und postmoderner Lebenswelten. Goldbach geht der Frage nach, wie sich gesellschaftliche Kontroll- und Machtssysteme in Formen der Architektur ausdrücken. Seine Projekte gehen meist von tatsächlich bestehenden Architekturen oder städtebaulichen Situationen aus. In seinen künstlerischen Ausarbeitungen setzt er den dokumentarischen Beobachtungen Strategien entgegen, die eine emotionale Aufladung ermöglichen. Das können fotografische Arbeiten sein, in denen sich zwischen den Motiven neue Erzählungen bilden, oder Videos, die gesprochenen oder schriftlichen Text einbinden. Oder es entstehen raumgreifende Installationen mit realen Objekten. Oft arbeitet er dabei in Form umfassender Langzeitprojekte.

24. Februar bis 28. April 2024

Unsere Öffnungszeiten zu Ostern:
Am Karfreitag ist die Städtische Galerie geschlossen und am
Ostersonntag sowie am Ostermontag von 14 bis 18 Uhr geöffnet.

Städtische Galerie Nordhorn
Vechteauer 2, 48529 Nordhorn
Tel +49 (0)5921/971100
www.staedtische-galerie-nordhorn.de
kontakt@staedtische-galerie-nordhorn.de

Öffnungszeiten:
Di – Fr 14 – 17 Uhr
Sa 14 – 18 Uhr
So 11 – 18 Uhr
Eintritt frei



Nordhorn
Städtische Galerie

Zur Eröffnung der Ausstellung von

Niklas Goldbach

und der Verleihung des
Kunstpries der Stadt Nordhorn 2023

am Freitag, 23. Februar 2024, um 19 Uhr
in der Städtischen Galerie Nordhorn
laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein.

Es sprechen:

Maria Vedder
Künstlerin, Berlin

Kerstin Spanke
Leiterin des Kulturreferats der Stadt Nordhorn

Thomas Niemeyer
Leiter der Städtischen Galerie Nordhorn

Zur Eröffnung spielen Schüler:innen
der Musikschule Nordhorn.

Programm zur Ausstellung

JEDEN SONNTAG 11.30 UHR

kostenlose Ausstellungsführungen

Sonntags um 11.30 Uhr können Sie ohne vorherige Anmeldung an einer Ausstellungsführung teilnehmen. Sondertermine für Gruppen und Workshops bieten wir gerne nach Absprache an.

Informationen und Anmeldung: +49 (0)5921 971100 oder
kontakt@staedtische-galerie-nordhorn.de

DIENSTAG, 20. FEBRUAR 2024, 19 UHR

Baustelle Kunst

Wenige Tage vor der Eröffnung laden wir gemeinsam mit dem Künstler zu einem Blick bei einem guten Getränk hinter die Kulissen der Ausstellung ein. Interessierte Gäste sind herzlich willkommen. Pädagog:innen können sich über die Ausstellung informieren und bereits Termine für Führungen mit Gruppen oder Schulklassen vereinbaren.

Eintritt frei

DIENSTAG, 27. FEBRUAR 2024, 18 UHR

Galerie|Konzert

Kunst- und Musikgenuss nach Feierabend in entspannter Atmosphäre. Schülerinnen und Schüler der Musikschule Nordhorn spielen in der Städtischen Galerie und Galerieleiter Thomas Niemeyer gibt Einblicke in die Ausstellung.

Eintritt frei

Abbildung Seite 1:

Niklas Goldbach
Habitat C3B, Video Still, 2008

Abbildung vorherige Seite:

Niklas Goldbach
Paradis Town, 2017, aus der Serie: *Permanent Daylight*

© VG Bild-Kunst, Bonn 2024

SONNTAG, 10. MÄRZ 2024, 10.30 UHR

Familienfrühstück

Der Familienvormittag in der Städtischen Galerie Nordhorn. Nach einem gemeinsamen Frühstück an der weihnachtlich gedeckten Tafel im Galeriefoyer mit viel Zeit zum Plaudern und Kennenlernen machen die Eltern einen Ausstellungsrundgang, während die Kinder unter Anleitung einer Kunstschuldozentin kreativ werden.

Kostenbeitrag 7 Euro/Erwachsene, 3 Euro/Kind
Anmeldung bitte bis 7. März unter:
kontakt@staedtische-galerie-nordhorn.de

DONNERSTAG, 4. APRIL 2024, AB 18 UHR

KunstCocktail

Gemeinsam mit dem Grafschafter Brauhaus bietet die Städtische Galerie Nordhorn zu jeder Ausstellung einen Kunstabend an. In lockerer Runde, bei einem Aperitif oder anderen guten Getränken aus dem Brauhaus kann man nach Feierabend die aktuelle Ausstellung kennenlernen und mit dem Team der Galerie ins Gespräch über Kunst kommen.

Eintritt frei

SONNTAG, 28. APRIL 2024, AB 15.30 UHR

Schluss jetzt! Niklas Goldbach im Gespräch

Zum Abschluss der Ausstellung gibt es wie immer die Gelegenheit für letzte gemeinsame Blicke und Austausch. Der Künstler Niklas Goldbach ist noch einmal persönlich zu Gast und wird im Dialog mit Galerieleiter Thomas Niemeyer Aspekte seiner Arbeit näher vorstellen und diskutieren. Für Kaffee und Kekse ist gesorgt.

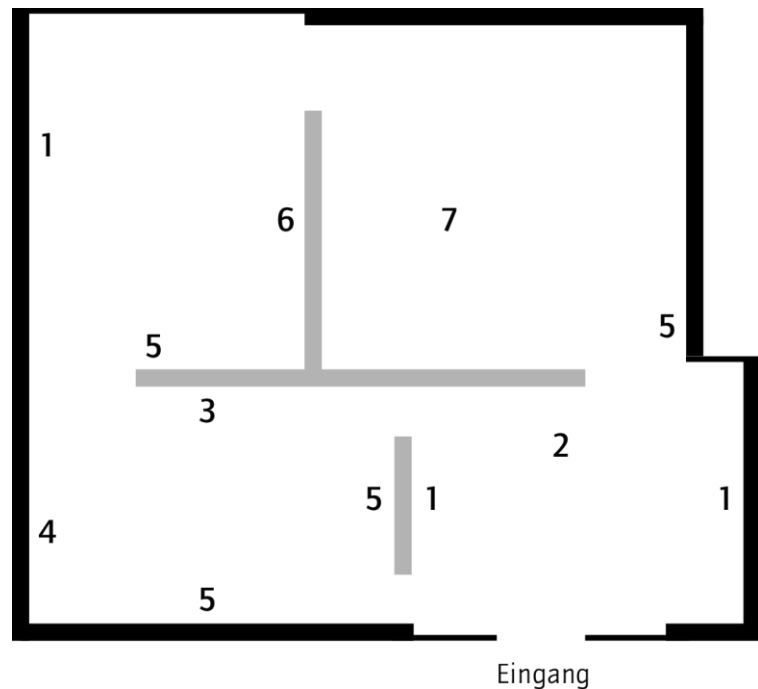
Eintritt frei

Das Programm der Städtischen Galerie Nordhorn wird durch das Land Niedersachsen gefördert.





Informationen zu den ausgestellten Werken



1

Die Serie *Permanent Daylight* ist ein fotografisches Langzeitprojekt, an dem Niklas Goldbach seit 2013 arbeitet. Inzwischen sind es über 450 Fotografien, die alle mit der gleichen 50mm Standardbrennweite aufgenommen wurden. Zu sehen sind menschenleere Orte oder Architekturen auf der ganzen Welt. Der Titel bezieht sich auf den bekannten Satz "das Reich in dem die Sonne niemals untergeht": Damit wurden immer wieder sogenannte Weltreiche beschrieben. Die Fotografien werden in kleineren Werkgruppen zusammengefasst, die dann auch jeweils einen eigenen Titel erhalten. Innerhalb dieser Gruppen lassen sich zwischen den Fotografien wieder neue Erzählungen finden. Zum Beispiel kann man sich fragen, welche Ideen oder welche Gesellschaften solche Orte und Gebäude hervorgebracht haben. Weitere Informationen zu den einzelnen Werkgruppen sind durch die QR-Codes in der Ausstellung zu finden.

2

Das Video *My Barrio* (2005) wurde im Sommer 2004 ausschließlich im ehemaligen Ostteil Berlins gedreht: Drehorte waren verschiedene bauliche Großprojekte, die damals gerade entstanden. Es sind Orte, die eher von repräsentativen als von sozialen Interessen geprägt sind. Nur ein einziger Mann läuft durch diese pseudo-öffentlichen Räume einer durchgestalteten Welt und erscheint in ihnen wie ein Fremdkörper.

3

Schauplatz des Videos *HABITAT C3B* (2008) ist eine moderne Wohnsiedlung in Paris, die in den 1970er Jahren erbaut wurde. Das Viertel Front de Seine, auch bekannt als Beaugrenelle, galt damals als ein Vorzeigeprojekt in einer umfassenden Reihe von Maßnahmen zur Modernisierung und städtebaulichen Weiterentwicklung von Paris. Heute erscheint die Siedlung mit ihrer strengen, vertikal ausgerichteten Architektur, den geometrischen Plätzen, künstlichen Ebenen, Rampen und Treppen als ein unwirklicher Ort. Niklas Goldbach hat mit einem Darsteller gearbeitet, der dann digital vervielfältigt wurde. Daraus ist in der ansonsten menschenleeren Szene eine gespenstische Verfolgungsjagd entstanden.

4

Die Fotografien für die Serie *I'm Not Even Here* (2022) entstanden in Duisburg-Marxloh, einem Stadtteil in unmittelbarer Nähe des letzten verbliebenen Stahlwerks der früher wohlhabenden Industriestadt Duisburg. Leerstehende, baufällige Gebäude stellen die Stadt vor große Probleme: oft zu Schnäppchenpreisen aus Zwangsversteigerungen erworben, werden sie unsaniert an zugewanderte Menschen aus Rumänien und Bulgarien vermietet, die auf dem freien Wohnungsmarkt keine Chance haben. Viele dieser Immobilien haben weder Strom, Heizung noch Wasser, sind oft von Ungeziefer befallen und stark vermüllt. Seit acht Jahren lässt die Stadt Duisburg die so genannten „Schrottimobilien“ regelmäßig räumen, und Kritiker sprechen von „rassistischen Zwangsräumungen“. Die Fotografien entstanden im August 2021, nachdem das Gebäude von der Polizei geräumt und versiegelt worden war.

5

Der Titel der mehrteiligen Installation mit Foto-Objekten *Aufstellung: Freiburg* (2021) spielt auf die therapeutische Methode der systemischen Familienaufstellung an, die versucht, unerkannte Prozesse und Traumata in einer Familie aufzudecken. Ein Zeitungsartikel über die Vertreibung von Obdachlosen aus einem ehemaligen Atomschutzbunker in Freiburg bildete den Ausgangspunkt der Arbeit. Die Fotografien zeigen öffentlich zugängliche Orte an denen Obdachlose Zuflucht gesucht haben, dann aber von dort vertrieben wurden. Die Schlafmatten, auf denen die Bilder stehen, erinnern noch an die zeitweise Nutzung durch Menschen ohne festen Wohnsitz. Das wirft Fragen nach der gesellschaftlichen Machtverteilung bei der Nutzung von Stadtraum auf. Wer darf im öffentlichen Leben sichtbar sein und wer nicht?

6

Das Video *Land of the Sun* (2015) wurde im November 2014 in California City, Kalifornien, gedreht und zeigt die architektonischen Überbleibsel eines der größten gescheiterten Stadtplanungsprojekte der Welt. California City ist heute die flächenmäßig drittgrößte Stadt im Bundesstaat Kalifornien und liegt in der Mojave-Wüste. Sie wurde 1965 gegründet, als der Immobilienentwickler und Soziologieprofessor Nat Mendelsohn 320 km² Land in kaufte, um eine Modellstadt zu realisieren, die eines Tages mit Los Angeles konkurrieren sollte. Entgegen den Erwartungen blieb das Wachstum jedoch aus. Heute bedeckt ein ausgedehntes Netz zerbröckelnder, gepflasterter Straßen weite Teile der Mojave-Wüste. Die Straßen reichen weit über das bebaute Gebiet der Stadt hinaus. 50 Jahre nachdem Mendelsohn das Land gekauft hatte, lebten in California City rund 14 000 Menschen, die sich in einem kleinen Zentrum südwestlich des leeren Straßennetzes angesiedelt hatten.

7

Die Videoinstallation *ALBUM (cut together cutting through)* (2020 – andauernd) ist ein sich ständig weiterentwickelndes Projekt. Sie enthält jedes einzelne fotografische Bild, das der Künstler seit Ende 2013 aufgenommen hat, bis zu dem Tag der jeweiligen Ausstellungseröffnung. Die ersten Bilder sind genau an jenem Tag entstanden, an dem Goldbach seine fotografische Langzeitserie *Permanent Daylight* begonnen hat. Während die Fotoserie stets auf einer akribischen Bildauswahl beruht, verkehrt die Videoinstallation diese Praxis in ihr Gegenteil: alles wird gezeigt. Die aktuell über 120000 Fotos, aufgenommen mit verschiedenen professionellen und Handy-Kameras des Künstlers, werden in chronologischer Reihenfolge mit einer Geschwindigkeit von 12 Bildern pro Sekunde gezeigt. Das Video enthüllt die fotografische Bildfindung und präsentiert gleichzeitig jede Facette eines zeitgenössischen Lebens in Bildern durch den bewussten Verzicht einer selektierenden Unterscheidung etwa zwischen Arbeit und Freizeit, öffentlichen und sehr privaten Aufnahme, der Dokumentation von exzessiver Freude und Schmerz. Der Bilderfluss setzt einen Gedankenfluss in Gang über die eigenen gewöhnlichen und nicht so gewöhnlichen Bilder und Erzählungen.

Die Ausstellung wird durch den Förderkreis Städtische Galerie Nordhorn e.V. unterstützt

Die Städtische Galerie wird durch das Land Niedersachsen gefördert



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur

Vechteau 2, 48529 Nordhorn
+49 (0)5921 971100
www.staedtische-galerie.nordhorn.de
kontakt@staedtische-galerie.nordhorn.de

Öffnungszeiten:
Di – Fr: 14-17 Uhr
Sa: 14-18 Uhr
So: 11-18 Uhr


Nordhorn
Städtische Galerie